
Communiqué de presse
Saumur (49), 31 mai 2016

La Maison Ackerman,
1^{ère} maison de vins de Loire,
et la prestigieuse Abbaye Royale de
Fontevraud, s'unissent autour d'un
projet artistique inédit :
**LA RÉSIDENCE ACKERMAN +
FONTEVRAUD LA SCÈNE**
et vous propose une oeuvre
monumentale et éphémère
MONUMENT SYNTHÉTIQUE
de VINCENT MAUGER

Riche d'un **patrimoine troglodytique** unique dans la région par son architecture spectaculaire, Ackerman, la maison référente des vins à fines bulles de Loire, a décidé de s'unir à l'Abbaye Royale de Fontevraud pour donner naissance à la **RÉSIDENCE ACKERMAN + FONTEVRAUD LA SCÈNE**. Cette initiative créée en 2015 par ces deux « institutions », déjà reconnues pour leurs actions de soutien à la création, donne chaque année la liberté à un artiste d'investir les caves Ackerman et de créer une oeuvre onirique qui transporte les visiteurs dans un univers immersif.

La **RÉSIDENCE** a déjà permis à **Julien Salaud** de créer une **oeuvre unique, Fleuve Céleste**, qui se déploie délicatement dans une des galeries monumentales des caves de la Maison Ackerman, telle une voûte stellaire.

Vincent Mauger est le **deuxième lauréat de la RÉSIDENCE**. Très actif sur la scène artistique française, Vincent Mauger s'est immergé dans cet espace singulier, s'imprégnant de son histoire, de sa lumière et de son atmosphère. En art comme en vin, la perfection naît de l'alchimie entre différents éléments. Éphémère, l'oeuvre nommée **Monument Synthétique** a été inaugurée le 21 avril 2016 et sera visible pour une durée de **trois ans**.

Une expérience à vivre, contempler et ressentir !



MONUMENT SYNTHÉTIQUE, UNE ŒUVRE ENTRE VOLUME ET LÉGÈRETÉ

Vincent Mauger a dévoilé le 21 avril *Monument Synthétique*, une pièce unique monumentale qui se superpose à l'espace réel de la galerie troglodytique des caves Ackerman, dont la hauteur avoisine les 9 mètres.

L'artiste joue avec cet espace d'exposition insolite en proposant une installation sculpturale qui **s'intègre parfaitement au contexte**, telle une excroissance naturelle des parois de la cave.

Le processus de création de l'œuvre, tout comme le **principe d'assemblage d'un grand vin**, est complexe et va déterminer son caractère final.

Pour cette topographie manufacturée, Vincent Mauger a décidé de travailler avec des caisses plastiques colorées à la trame hachurée qui rappellent celles utilisées pour les **vendanges manuelles**. Leur côté graphique confère une dimension High Tech à cette œuvre en 3D, à mi-chemin entre technique de construction artisanale et modélisation numérique, de plus en plus d'actualité en viticulture.

De cet assemblage d'éléments industriels tramés résulte alors une masse aérienne, tout en fragilité, qui **met en valeur le tuffeau et le patrimoine troglodytique**. « *Monument Synthétique* fait appel à l'imaginaire des visiteurs, les amène à s'emparer mentalement de ce morceau de paysage à la variation d'échelle surprenante allant jusqu'à **les inviter au déplacement physique** tant les lectures sont nombreuses. », déclare Vincent Mauger.

Chacun est alors libre de se projeter dans cet espace, au rythme des images véhiculées par cette matrice majestueuse.



VINCENT MAUGER... ENTRE RÉALITE ET VIRTUALITE

Très actif sur la scène artistique française, Vincent Mauger est notamment présent dans les **collections publiques françaises** (Centre Pompidou, Fond national d'art contemporain...). Il fait également partie des artistes choisis en 2010 par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo pour témoigner de l'intérêt et la vivacité de l'art contemporain français à l'**exposition Dynasty**. Vincent Mauger est aujourd'hui représenté par la **Galerie Bertrand Grimont à Paris**.



Crédit photographique Vincent Mauger

Château Millésime #2, 2010, installation, exposition collective
Battement d'aile, Galerie du Douven.

À la fois concepteur et constructeur, Vincent Mauger articule sa démarche artistique autour d'une réflexion sur la forme et les matériaux mais également sur la **concrétisation de ce que serait un «espace mental»**. Ses œuvres représentent aussi bien la construction de pensées qui s'échafaude face à un lieu, que les univers virtuels et les constructions mathématiques et schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un univers inexistant.

À partir de **matériaux ordinaires** (verre, carrelage, brique, bois, tuyaux de PVC...), il joue du décalage d'échelle et s'amuse des **paradoxes** entre réalité et virtualité, paysage et architecture, croquis et gros œuvre, artisanat et high tech, volume et légèreté, matérialisation et dématérialisation.

Tissant **une réelle relation avec les lieux d'exposition**, il les investit autant physiquement que mentalement. « Je n'interviens quasiment jamais sur le lieu lui-même (...). Ce n'est pas une attaque frontale, mais plutôt stratégique, tactique » déclare l'artiste.

Il prolonge ces lieux de création par des installations aux principes d'assemblage laissés volontairement visibles et aux formes potentiellement proliférantes, invitant le spectateur à **poursuivre mentalement l'œuvre**.



Crédit photographique Vincent Mauger

Sans titre, 2011, sculpture, 3,30 m de diamètre, palettes en bois découpés.
Présentation lors de l'exposition personnelle la multiplications des contraintes, Abbaye de Corbigny, Bourgogne
(programme hors les murs du Centre d'Art du Parc Saint Léger, Pougues les Eaux).

FLEUVE CELESTE, UNE ŒUVRE MONUMENTALE ET POÉTIQUE

Grande révélation du Salon de Montrouge en 2010, **Julien Salaud** a déjà exposé au Palais de Tokyo, Chambord, Singapour, Séoul et Madrid.

En seulement 3 mois, il nous offre *Fleuve Céleste*, une installation spectaculaire réalisée à la main avec 65 000 clous et 45km de fils blancs au sein d'une galerie de tuffeau au 65m de long, 30m de large et 12m de haut !

Citant l'art pariétal, il signe une création **émouvante et grandiose** dans laquelle vous êtes invités à vous immerger. Telle une dentelle, légère et fragile qui épouse la voûte et les parois de tuffeau, le dessin se déploie délicat, d'un trait vif et puissant. Troublé par l'immensité de l'œuvre, l'œil se raccroche peu à peu aux motifs qui apparaissent. Vous voilà plongés au cœur d'un fleuve où évolue une **faune poétique pleine de surprises**. Un étrange ballet aquatique où ailes, nageoires, écumes et êtres lumineux se mêlent dans un corps à corps avec la roche. **Envoutant !**



© Julien Salaud

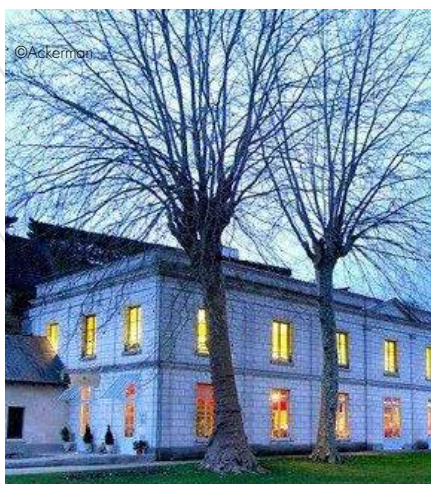


© Julien Salaud

En marge de ces expositions, les caves Ackerman accueillent également de **nombreux événements artistiques** : Cheval En Caves (spectacle équestre estival), Divin Chocolat (le salon du vin et du chocolat)...

LES CAVES DE LA MAISON ACKERMAN, UN LIEU DE CRÉATION ATYPIQUE

Fondée en 1811, Ackerman est la plus ancienne Maison de fines bulles du Val de Loire. Située à Saumur (49) sur les rives du Thouet, elle renferme en son sein un bijou patrimonial du territoire : **les caves troglodytiques les plus hautes de la région !** Avec ses dimensions monumentales - 20m de haut, 6 m de large et 50 m de Long - les galeries de la Maison Ackerman représentent une richesse architecturale que la Maison de fines bulles est soucieuse de préserver et de faire vivre.



©Ackerman

Depuis 2007, la Maison Ackerman ouvre ainsi les portes de ses caves pour accueillir «**Voyage au Centre de la Bulle**», une scénographie qui mêle l'art expérientiel et immersif, le vin et les troglodytes. Sept artistes plasticiens ont déjà investi ses caves pour créer des œuvres éphémères qui propulsent les visiteurs dans un monde poétique et surprenant.

En 2015, Julien Salaud, premier lauréat de la Résidence apporte une nouvelle dimension artistique, avec *Fleuve Céleste*, La création connaît un succès retentissant et les amateurs d'art, épicuriens ou simples curieux peuvent venir ressentir l'émotion créée par son installation jusqu'au **printemps 2018**.

En 2016, c'est l'artiste **Vincent Mauger** qui s'est inspiré de ce lieu insolite pour donner naissance à son œuvre, *Monument Synthétique*. La construction monumentale du second lauréat sera visible pour trois ans dans les caves de la Maison Ackerman.

LA RÉSIDENCE ACKERMAN + FONTEVRAUD LA SCÈNE, UN PROJET ARTISTIQUE PORTÉ PAR DES VALEURS COMMUNES



La **RÉSIDENCE** est née d'une volonté commune de La Maison Ackerman et de Fontevraud La Scène de construire un projet inédit s'appuyant sur des valeurs partagées : **la conservation et la valorisation du riche patrimoine de la région**, le souhait de participer de manière forte à la vie locale, la culture vigneronne mais surtout la **promotion et l'accessibilité de l'art sous toutes ses formes** (art contemporain, art sculptural, art musical, art gastronomique, art de l'élaboration du vin, ...).



Ackerman et Fontevraud sont également portés par un désir commun : créer un projet innovant, **aller plus loin, voir plus grand** et prendre des risques dans la sublimation de son patrimoine et la promotion de l'Art afin de **surprendre le public** et de lui faire ressentir et **partager des émotions inattendues**.

La Maison Ackerman s'est ainsi associée à Fontevraud La Scène dont le savoir-faire dans la création contemporaine est reconnu depuis une trentaine d'années. En effet, de jeunes artistes aujourd'hui célèbres ont œuvré à Fontevraud : Jean Michel Alberola, Ange Leccia, Richard Baquié, Philippe Cognée, Daniel Tremblay ou encore Georges Rousse... Ils ont tour à tour révélé au public les faces cachées de ce monument exceptionnel classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Fontevraud La Scène, par sa proximité territoriale et les enjeux artistiques qui sont les siens, s'est donc imposée comme le partenaire naturel du projet artistique d'Ackerman.

UN JURY RECONNU DU MONDE DES ARTS

- **Mathias Courtet** : Responsable de l'école d'art et Commissaire d'exposition au centre d'art de la Chapelle des Calvairiennes-le kiosque Mayenne et *Nuit Blanche Mayenne*.
- **Christophe Theilmann** : architecte, il a notamment co-créé plusieurs réalisations des célèbres *Machines de l'île* à Nantes et s'illustre également dans la scénographie ("*L'Arche des Animaux*" et "*A table !*" à Fontevraud, "*Des Images et des mots*" à la Collégiale St Martin à Angers, "*Pique-Nique mécanique*" à Candé à Monts (37)...)
- **Julien, Salaud** : premier lauréat de la résidence Ackerman + Fontevraud/La scène, il a exposé au Palais de Tokyo, au musée du Quai Branly, au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris mais aussi à Singapour, Séoul, Madrid ou Tel Aviv.
- **Bernard Jacob** : Directeur général de la Maison Ackerman
- **Julien Goudeau** : Responsable Tourisme et Relations Publiques de la Maison Ackerman
- **David Martin** : Directeur général de l'Abbaye Royale de Fontevraud
- **Emmanuel Morin** : Chargé de production en arts visuels de l'Abbaye Royale de Fontevraud

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES :

Juin à Septembre : 9h30-18h30 tous les jours
Janvier à Mars & Octobre à Décembre : 9h30-12h30/
14h-18h30 du lundi au vendredi, 10h-12h30/14h-18h30
le samedi, 10h-12h30/14h30-18h le dimanche
(14h les dimanches en avril/mai).
Ouvert les dimanches de décembre avant les fêtes de
fin d'année.

TARIFS :

Visite guidée ou libre (avec tablette) : 5€
Gratuit pour les moins de 14 ans

ADRESSE :

19, rue Léopold Palustre
Saint-Hilaire Saint-Florent
49400 SAUMUR



SUIVEZ L'ÉVOLUTION DU PROJET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

<https://www.facebook.com/ackermanfontevraud/>

MAIS AUSSI:

• ACKERMAN :

<https://fr-fr.facebook.com/AckermanPageOfficielle>

https://www.instagram.com/maison_ackerman/

https://twitter.com/maison_ackerman

• VINCENT MAUGER:

www.facebook.com/VincentMauger-636130543109618/

https://twitter.com/vincent_mauger

• FONTEVRAUD :

<https://fr-fr.facebook.com/abbayedefontevraud>

<https://twitter.com/fontevraud>


ACKERMAN
MAISON FONDÉE EN 1811

FONTEVRAUD
LA SCÈNE

Contact presse Résidence Ackerman+Fontevraud : Agence Sensorielle Anne-Claire Godet

+33 (0)2.41.52.65.44 - +33 (0)6.81.30.44.29 - anneclaire@agencesensorielle.com

Contact presse Abbaye de Fontevraud : Olivier Châble :

+33 (0)7 86 16 09 66 - +33 (0)2 41 51 71 37 - o.chable@fontevraud.fr